

El conte musical

2/4

Ding
Ding Dang
Ding Dang
Ding Dang
Ding Dang
Am-to-ni es-ta-va trist
Ma-ri-a-el va a ajudar

2/4

Ding
Ding Dang
Ding Dang
Ding Dang
per-que no ta-
i tots jun-tats ni-a amics (bis)
seon can-tar.

Detailed description: The image shows a hand-drawn musical score on a white sheet of paper with a spiral binding on the left. The title 'El conte musical' is written in a large, cursive font at the top. The score is written on two staves, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are simple, using quarter and eighth notes. Below the notes, there are rhythmic notations 'Ding' and 'Dang' in orange and blue ink. The lyrics are written in orange and blue ink, with some words in blue. The entire score is framed by a thick orange border.



2019

TÍTOL DE LA UNITAT DIDÀCTICA

EL NOSTRE CONTE MUSICAL

1. INTRODUCCIÓ

En la primera part de la nostra proposta didàctica, la unitat s'inicia mitjançant una conversa conjunta a la nostra assemblea on el tema són els contes, es motiva a l'alumnat per a convertir-se en escriptors i escriptores. Es parla del premi Sambori, tots i totes volen participar.

En la segona part, partint del conte que els xiquets i xiquetes han creat per a participar en el premi Sambori, on la música i les emocions són el fil conductor de la història, hem elaborat unes sessions on es treballaran diversos conceptes relacionats amb la música i amb la convivència, ja que al nostre centre està desenvolupant unes actuacions d'èxit entre les quals es troba l'aplicació del model dialògic de prevenció i resolució de conflictes.

Donat que la diversitat és una de les característiques del nostre centre, s'ha orientat a l'alumnat mitjançant preguntes, perquè observe el seu entorn i la diversitat quede plasmada al conte.

Totes les activitats d'aquesta unitat van dirigides a fomentar la seua creativitat i el seu interès per les emocions, la música, la lectura, i la creació d'obres pròpies.

2. OBJECTIUS DIDÀCTICS	3. CONTINGUTS	4. CRITERIS D'AVUACIÓ
<p><u>Coneixement de Si Mateix i l'Autonomia Personal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar els seus gustos i desitjos durant les activitats - Mostrar capacitat de col·laboració amb els iguals i amb els adults -Identificar les seues pròpies emocions i les dels altres. - Experimentar les nocions greu/agut, so/silenci 	<p><u>Coneixement de Si Mateix i l'Autonomia Personal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressió oral d'opinions raonades. - Col·laboració amb els companys per a desenvolupar les activitats de forma conjunta. -Identificació de les seues pròpies emocions i les dels altres. - Experimentació de conceptes musicals contraposats com greu/agut, so/silenci. 	<p><u>Coneixement de Si Mateix i l'Autonomia Personal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Adquireix seguretat a l'hora de manifestar les seues opinions - Treballa de forma col·lectiva. -Identifica les seues emocions i també les dels altres. - Diferencia conceptes musicals senzills com greu/agut, so/silenci.
<p><u>Medi Físic Natural Social i Cultural</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Agrupar els diferents instruments musicals segons la seua categoria: Vent, percussió o corda. - Conèixer instruments típics del folklore valencià: dolçaina i tabalet - Conèixer les propietats sonores de les veus, dels objectes d'ús quotidià i dels instruments musicals. 	<p><u>Medi Físic Natural Social i Cultural</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Classificació dels instruments per categories (vent, percussió i corda) - Aprenentatge dels instruments tradicionals de la cultura valenciana. -Discriminació de les propietats sonores de diferents elements que es troben en la seua vida diària així com dels instruments musicals 	<p><u>Medi Físic Natural Social i Cultural</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Associa cada instrument en la categoria corresponent. -Reconeix la dolçaina i el tabalet com a típics instruments valencians. -Coneix les propietats sonores d'elements quotidians, de les veus i dels instruments musicals.
<p><u>Els Llenguatges: Comunicació i Representació</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conèixer la música com a mitjà d'expressió i com a sistema de representació. - Desenvolupar l'expressió oral i corporal mitjançant el joc i les cançons. -Discriminar conceptes relacionats amb la música: ràpid/lent, fort/piano. -Crear un conte de forma col·lectiva. 	<p><u>Els Llenguatges: Comunicació i Representació</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificació de la música com a mitjà d'expressió i com a sistema de representació. -Utilització del cos i la veu com a mitjà d'expressió en el joc i les cançons. -Aprenentatge dels conceptes musicals ràpid i lent, fort i piano. -Creació d'un conte col·lectiu. 	<p><u>Els Llenguatges: Comunicació i Representació</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Coneix la música com a mitjà d'expressió i com a sistema de representació. -S'expressa oral i corporalment mitjançant el joc i les cançons. -Coneix els conceptes ràpid/lent, fort/piano relacionats amb la música. -Participa en la creació d'un conte col·lectiu i en la seua elaboració.

EDUCACIÓ EN VALORS

Companyonia, emocions i col·laboració.

5. ACTIVITATS

Sessió 1

-Asseguts a l'assemblea iniciem una conversa sobre els contes que ens agraden. Qui escriu els contes? Que és una il·lustració? Etc. Decidim convertir-nos en escriptores i escriptors per a participar en el premi Sambori.

-La pissarra mitjançant el dictat a la mestra, l'alumnat van proposant qui seran els personatges i on es desenvolupa la història. Observem el nostre entorn per a inspirar-nos. Expressem les nostres emocions i opinions.

-Seguint amb la tècnica de dictat a la mestra l'alumnat va creant un conte col·lectiu, totes les xiquetes i els xiquets participen en la seua elaboració.

Sessió 2

-Contem el conte que hem elaborat entre tots en l'assemblea.

-L'alumnat dibuixa en un full un dibuix lliure sobre el conte. Els dibuixos s'exposen en la pissarra i elegim al nostre **il·lustrador** per votació democràtica.

-Una vegada l'il·lustrador fa el dibuix són alumnes voluntaris i voluntàries els que repassen i pinten els dibuixos amb la tècnica que entre tots hem decidit.

-L'alumnat voluntari còpia dins del requadre el text del conte que s'ha elaborat entre tots els xiquets i xiquetes de l'aula.

Sessió 3

- Apareix un maletí misteriós a l'aula i intentem endevinar que hi ha dins. En obrir-la descobrim que hi ha un clarinet i una carta que ens han escrit els protagonistes de la història que hem creat per al premi Sambori. (El clarinet pot substituir-se per una flauta dolça o una flauta d'èmbol).

- Conversa referent al tema de la Unitat.

- La mestra toca una part d'una peça per a clarinet i la cançó que acompanya al conte i que hem inventat junts. L'escoltem i **expressem les nostres opinions.**

- Amb la vareta màgica la mestra ens transforma en ocells (**agut**) i en serps (**greu**) quan la mestra toca notes greus amb el clarinet tots ens transformem en ocells i volem tan alt com podem pel pati. Quan la mestra toca notes greus ens transformem en serps i caminem tan baix com podem.

Sessió 4

-Decidim crear entre tots una cançó per al nostre conte. Cada alumne fa una proposta cantant una melodia que crea espontàniament en el moment. Amb la guia de la mestra la melodia pren forma. La toquem amb el clarinet per a escoltar i modificar si calen les notes fent així que la melodia tinga una bona sonoritat

-És hora de crear la lletra. Entre tots anem fent propostes. La mestra funciona com a guia perquè aquestes propostes casen dins del ritme de la melodia que prèviament hem creat de forma col·lectiva.

-Com s'escriu la música? L'alumnat que va a les extraescolars de música, ajuda a la resta a aprendre un nou vocabulari: pentagrama, notes, compàs... La mestra escriu la partitura a la pissarra i decidim que aquesta serà la tapa del nostre conte. L'alumnat crea la tapa del conte copiant de la pissarra la partitura de la cançó que s'ha elaborat col·lectivament.

-Quan estem contents amb la nostra creació arriba l'hora d'interpretar-la. L'aprenem i la cantem tots junts i totes juntes. Ens encanta!

Sessió 5

- Mentre estem a l'aula algú toca a la porta, qui pot ser? En obrir-la trobem a Elena, la nostra mestra de música! Ens convida a anar a la seua aula, diu que allí trobarem sorpreses.

- A l'aula de música hi ha un teclat, la nostra mestra ens conta que una de les coses més divertides que es pot fer amb la música és ballar, així que quan **sona** el teclat tots mourem la part del cos que s'indique, quan vinga el **silenci** tots ens quedarem quietes i quietes. (El teclat pot substituir-se posant una peça de música a un reproductor)

- A l'aula de música hi ha molts instruments, els observem, experimentem amb ells i els classifiquem, instruments de vent, de percussió o corda.

- A la nostra aula tenim tres cartolines, en elles pegarem els dibuixos dels diferents instruments segons si són de vent, de percussió o corda.

- Mostrem els murals als nostres companys de 3 i 4 anys i els expliquem que hem après.

Sessió 6

- Hui a la pissarra digital farem una audició d'una versió per a dolçaina i tabal d'un conegut pasdoble

Enllaç: <https://www.youtube.com/watch?v=ArlIBaE1Wuc>

Mentre l'escoltem dibuixem amb aquarel·les allò que ens inspira. Quins instruments sonen? Ens agraden? Per què?

- Observem una imatge d'una dolçaina i un tabal. Els identifiquem com a **instruments típics del folklore valencià**. Observem imatges on es toquen aquests instruments, com per exemple durant les falles. Realitzem una conversa sobre el tema.

Sessió 7

- Als grups interactius realitzem 4 activitats on transformem material de reciclatge en instruments musicals i observarem les **propietats sonores** d'objectes quotidians.

1.-En una de les activitats una botella d'aigua es transformarà en una maraca.

2.-En una altra un voluntari o voluntària ens ajudarà a descobrir si els objectes sonen o no sonen. Aquells que sonen suficientment els intentarem identificar amb els ulls tapats amb un mocador, sols escoltant.

3.-En una tercera activitat realitzarem una audició, caldrà pintar els objectes que sonen. Escoltem els sons d'aquest enllaç:
https://www.youtube.com/watch?v=9I07C5_MJY4

4.-Amb un roll de paper de cuina fem un pal de pluja.

Sessió 8

- A l'assemblea la mestra ens conta el conte de la llebre i la tortuga. Quan apareix la tortuga la mestra toca una peça de música molt **lenta** amb la flauta dolça. Quan apareix la llebre la mateixa peça de música és tocada amb un ritme molt **ràpid**. Ens mourem per l'aula com a tortugues o llebres segons el ritme de música que toque la mestra.

- Ara observem que a l'aula hi ha en dos llocs ben diferenciats una imatge d'una tortuga i una imatge d'una llebre. Si el ritme de la música és ràpid, anirem tots a buscar la casa de la llebre, però si el ritme és lent, anirem a la casa de la tortuga.

- A l'assemblea expressem les nostres opinions sobre l'activitat. Ens ha agradat? Per què? Ens agrada més el ritme ràpid o el lent, etc

- Fem un dibuix lliure de l'activitat que hem realitzat.

Sessió 9

- Conversa per a determinar els coneixements previs sobre els **musicals**. Què és un musical? Algú ha vist alguna vegada un musical? Com són? Per a què serveixen? Es **comuniquen** entre ells **cantant**? Etc.

- Visualitzem un fragment del musical de la Bella i la Bèstia <https://www.youtube.com/watch?v=sO8wMsrGC24> i parlem sobre allò que hem vist.

-Convertim el conte que hem elaborat per al premi Sambori en un breu musical que interpretem a l'assemblea.

-Tots cantem la cançó del conte: «Ding, dong, ding dong, som les nostres musicals. Ding, dong, ding, dong totes juntes a cantar. Ding dong, ding, dong, canta amb mi per ser feliç. Ding, dong, ding, dong, i faràs molts bons amics»

Sessió 10

- Una caixa sorpresa apareix en mig de l'assemblea, que hi ha dins? És el Gegant del Romaní! El coneixem gràcies a la rondalla d'Enric Valor. El Gegant del romaní ve acompanyat d'Adolfet. Dins de la caixa també hi ha un pandero i una baqueta. Tots toquem el pandero amb les nostres mans i després amb la baqueta. Amb la vareta màgica la mestra ens transforma en el Gegant del romaní i caminem per l'aula fent passes **fortes** mentre la mestra toca molt fort el pandero. Quan la mestra ens transforma en Adolfet tots caminem intentant fer poc de soroll, la mestra toca el pandero suau (**piano**).

- Al pati hi ha molts llocs on amagar-se del Gegant del Romaní, però com sabrem si ve el Gegant del Romaní? Doncs si el pandero sona fort tots i totes sabrem que el gegant ja ve i que ens hem d'amagar. Si el pandero sona suau, podem eixir i anar fins on està la imatge d'Adolfet, no hi ha perill!

- Conversa sobre l'activitat on els alumnes expressen allò que han experimentat i també mostren lliurement les seues opinions.

- Pintem una careta del Gegant del Romaní i d'Adolfet, la retallem i ens l'emportem a casa.

6. ALTRES TASQUES PROPOSADES

- Creació del racó de la fantasia on l'alumnat disposa de materials que faciliten la creació d'històries (Roda de la fantasia, imatges de personatges i de llocs...)

- Animacions lectores i dramatitzacions en l'aula i durant les sessions de psicomotricitat (conte motor)

- Ja que a l'aula hi ha un alumne que utilitza habitualment els pictogrames, creem un musicogràma amb pictogrames que els són familiars a tot l'alumnat.

- Creació del racó de les emocions on l'alumnat pot posar la seua foto a l'emoció que vol expressar a la resta. A l'assemblea poden explicar perquè estant sentit aquesta emoció.

- Activitats previstes en les tertúlies dialògiques i en els grups interactius.

7.METODOLOGIA	8. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT
<p>La nostra pràctica es basa en el Constructivisme i en l'Aprenentatge significatiu a partir dels coneixements previs. Es fa una aportació des de casa de material relatiu a la unitat. A partir del conte creat per l'alumnat, la tutora programa i elabora les tasques a realitzar.</p>	<p>La metodologia a utilitzar serà una atenció més individualitzada amb els xiquets i xiquetes que ho necessiten adaptant-los els materials curriculars per a aconseguir els objectius marcats per a cada nivell.</p> <p>Realitzem dos desdoblaments setmanals del grup per a poder atendre les necessitats dels alumnes de manera més individualitzada fent que l'alumnat amb aquestes característiques pugui participar igual que la resta en les diferents activitats. Tenim algunes sessions en les quals entra la mestra de suport per a una atenció més individualitzada.</p> <p>Per a una millora en l'atenció a la diversitat a l'aula, es realitzen activitats d'animació lectora, de tertúlies dialògiques literàries i grups interactius amb la col·laboració de les famílies.</p>

9. ESPAIS, MATERIALS DIDÀCTICS, RECURSOS I TIC
<p>L'aula està distribuïda per equips i racons temàtics. Es dedica espai per al joc, el treball i l'assemblea. El temps es distribueix en rutines i moments significatius sempre basat en horaris globalitzats, és a dir, que treballen les àrees de forma global i conjunta.</p> <p>A l'aula, hi ha un ordinador lliure infantil on es treballen diversos jocs i PDI .</p> <p>Al cicle, s'organitzen xicotets grups per nivells que baixen a la sala d'ordinadors amb les mestres de suports per a treballar diversos jocs relacionats amb la unitat.</p> <p>A més a més, el cicle compta amb una PDI en una aula comuna i, per nivells, s'organitzen xicotets grups (desdoblament) que van amb la mestra de reforç per treballar diversos jocs informàtics dins de la temàtica que estem tractant.</p> <p>Per a l'aspecte psicomotor fem ús del gimnàs i del seu material una vegada per setmana.</p>

10. PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ	11. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ
<p><u>L'OBSERVACIÓ DIRECTA DE L'ALUMNAT</u></p> <ul style="list-style-type: none">↯ Actitud de l'alumne a l'aula.↯ Esforç en les tasques escolars.↯ Col·laboració i participació en les activitats proposades (en petit grup i en gran grup).↯ Expressió de les emocions i sentiments (Educació emocional).↯ Autonomia personal de l'alumne (Hàbits).↯ Observació directa de les proves de psicomotricitat individuals i col·lectives.↯ Jocs de simulació i dramàtics.↯ Diàleg individual amb l'alumne/a.↯ Posades en comú. <p><u>ALTRES MANERES D'AVALUAR L'ALUMNAT</u></p> <ul style="list-style-type: none">↯ Preguntes directes amb suport visual i sense.↯ Execució d'ordres concretes.↯ Realització de fitxes individuals.↯ Realització d'activitats amb diferents materials didàctics.↯ Identificació dels conceptes a través de preguntes d'elecció múltiple.↯ Exercicis de classificació, ordenació i seqüenciació.↯ Exercicis d'evocació (explicar el que recorda d'un tema, recordar el vocabulari après, repetir poemes, dites, embarbussaments, etc.).↯ Realització d'activitats d'autoavaluació (els alumnes s'avaluen a si mateixos).	<ul style="list-style-type: none">- Els Instrument d'Avaluació que utilitzem són l'observació directa dels alumnes i el registre d'objectius aconseguits.- Indagació de coneixements previs.- Mapa Conceptual.

FOTOGRAFIES

DE L'APLICACIÓ

DEL PROJECTE

DIDÀCTIC

Sessió 1 i 2: CREACIÓ I ELABORACIÓ DEL CONTE

Dibuixar



Repassar amb retolador i pintar amb ceres i retallar



Sessió 4: CREACIÓ I ELABORACIÓ DE LA CANÇÓ

Amb ajuda del clarinet elaborem la nostra cançó inspirada en el conte, la titulem «Ding, dong»



Sessió 3: GREU I AGUT

El maletí misteriós és un clarinet! Amb ell treballem greu i agut.



Sessió 5: VISITA A L'AULA DE MÚSICA

Si el teclat sona ballem, si hi ha silenci ens quedem ningú es pot moure. So i silenci.



Explorem l'aula de música



**Observem la porta,
és un piano
igual que al conte**

Sessió 6: DOLÇAINA I TABALET

Dibuixem lliurement amb aquarel·la allò que la música de la dolçaina i el tabalet ens inspira.



Sessió 8: RÀPID, LENT. LLEBRES I TORTUGUES



**Ràpids com la llebre o lents com les tortugues
ens movem al ritme de la flauta dolça**

Sessió 9:CANTEM COM ALS MUSICALS

**Interpretant a Antoni i a Maria cantem la cançó
que varem crear per al conte.**



Sessió 10: ADOLFET I EL GEGANT DEL ROMANÍ

Fem passes fortes com les del gegant o suaus (piano) com les d'Aldolfet segons indique el pandero.



Sessió 7: GRUPS INTERACTIUS

**El voluntariat ens ajuda a pintar les botelles
per a fer unes maraques**



RACÓ DE LA FANTASIA

Els personatges ens inspiren per a crear els nostres propis contes.



RACÓ DE LES EMOCIONS

Posem la nostra foto a la imatge que correspon amb l'emoció que volem expressar.



Sessió 7: GRUPS INTERACTIUS

**El voluntariat ens ajuda a pintar les botelles
per a fer unes maraques**